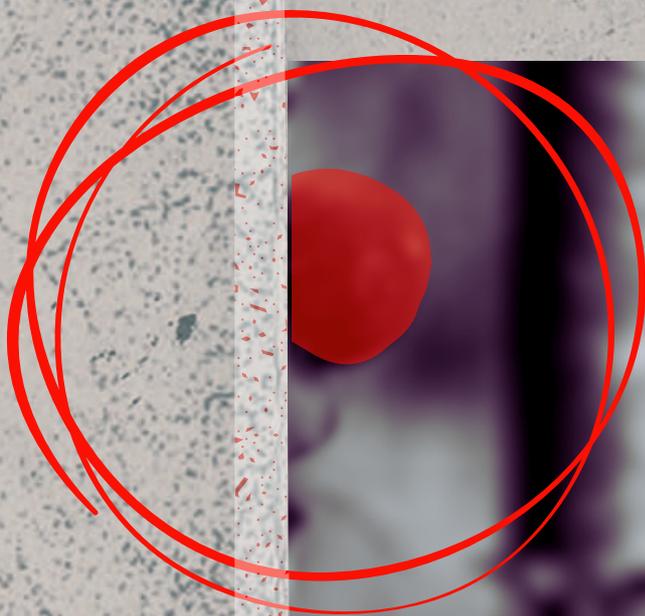




LA VISITE CLANDESTINE

Mission d'infiltration clownesque



Christelle KERDAVID
CLOWN PÉTROLE

Dès de 10ans / durée 50mn
Création 2019 - multiples récives

PÉTROLE!



Profil d'un clown traqué...

DÉGAINE / Clown en slip blanc et fourrure noire, tout en guiboles écorchées et Santiags empruntées taille 46. Il prend sa place, dans le "ici et maintenant" avec une énergie vive et une poésie singulière qui cherchent à offrir, par petites touches de hasard, un constat naïf et acerbe sur le monde.

TECHNIQUE / Clown improvisateur. Il compose avec le lieu dans lequel il surgit. Limites matérielles, physiques, sociales, morales ou poétiques ; ce qui motive ce clown c'est de jouer avec les interdits qu'il découvre. Parole jaillissante et digressive, mots percutants qui sortent à mesure que le monde entre en lui, il le recrache alors sous la forme d'une poésie qui lui est propre. Sa parole est touchante, mais parfois au détour d'un excès d'énergie ou d'une remarque anodine, il peut créer une vision comique, acerbe ou grinçante sur certaines facettes du monde qui nous entoure.

DÉLIT DU CLOWN / PÉTROLE est différent, illégitime, interdit. Il n'a pas le droit de séjourner, d'exister là où il se trouve et il le sait. Il puise sa force au cœur de cette fragilité, du vertige créé par cette présence au monde à la fois spontanée et illégitime.

RÉPUTATION DU CLOWN / Il revendique son droit de vivre. Il s'étonne des lieux qu'il découvre. Il les questionne le temps d'une escale interdite devant des témoins-spectateurs qu'il rend complices. Pétrole est drôle, touchant, percutant et déconseillé aux moins de 10 ans, trop imprévisibles pour lui. Les rencontres sont toujours fortes pourtant, mais il a besoin de tout dire, et se laissera être sans vergogne.

Témoignage anonyme : *"Pétrole c'est une boule d'énergie qui résiste têtue et obstinée, un être d'amour, de mauvaise foi, de jubilation, de rire ; c'est un bout de truc malmené qui n'a pas dit son dernier mot. Il évoque les limites imposées par la société, le regard des autres, la fragilité de notre condition humaine. Avec poésie, naïveté et dérision, il nous questionne sur la place de chacun ; il rend hommage à toutes celles et ceux qui se sentent exclus dans ce monde."*



© Nicolas Godeau

LA VISITE CLANDESTINE, est un spectacle déambulatoire guidé par un clown en cavale. Centres culturels, théâtres, bibliothèques, musée, bâtiments administratifs, prestigieux ou non : autant de lieux à priori « non accessibles » à ce clown, qui puissent susciter son envie de s'y introduire de manière inopinée.

LA MÉTHODE DE TRAVAIL

Pendant une résidence de 4 jours *in situ*, Christelle Kerdavid s'inspire du lieu et de l'envers du décor. Dans un premier temps, il s'agit de recueillir des impressions, discuter avec les usagers, visiter tous les recoins du lieux qui puissent être accessibles au projet et répertorier tout ce qui peut inspirer le clown pour sa visite clandestine.

La 2ème étape est de travailler en «improvisation/recherche/déambulation» dans le lieu, pour collecter des ressentis et perceptions mais cette fois à travers la sensibilité de PÉTROLE. Il s'agit de dégager les propos, qui puissent faire écho à des questions pertinentes à offrir aux spectateurs. Cueillir aussi quelques détails à prendre «au pied de la lettre» pour rechercher une forme d'humour décalé et permettre d'envisager ce lieu de manière insolite. C'est jouer à être un clown «révélateur» avec un propos à la fois cocasse, philosophique, poétique, naïf ou complètement décalé. Ce qui est intéressant pour l'artiste c'est de laisser au clown la possibilité d'offrir une vision kaléidoscopique et polysémique du lieu et du moment partagé.

LE MOBILE : « Questionner un lieu à découvrir ou à redécouvrir. »

Pétrole est un clown qui porte en lui les thématiques de l'interdit, et du sentiment d'exclusion. L'accès à certains lieux comme les lieux culturels, par exemple peut être requestionné sous son regard naïf et parfois percutant. Qu'est-ce qui fait que dans notre société certaines personnes se sentent plus légitimes que d'autres à fréquenter un lieu et à s'y sentir à leur place? Pourquoi peut-on parfois avoir peur de fréquenter tel ou tel lieu? D'où peut venir le sentiment d'exclusion ?

L'art du clown peut avoir ce pouvoir de questionner la place de chacun dans nos sociétés, et aussi la place que chacun s'accorde. Sans apporter un point de vue unilatéral, affirmé ou jugeant, le clown permet d'aborder des thématiques, des idées reçues avec une dose de naïveté, de malice et de décalage.

Visiter clandestinement un lieu avec Pétrole permet aussi de se mettre à la place de chaque personne qui doit franchir des barrières pour pouvoir exister. Que les injonctions soient réelles ou supposées, administratives ou psychologiques, la peur de les franchir est réelle et le courage nécessaire pour la braver est alors révélé.

A travers le regard de PÉTROLE, cette proposition permet ainsi de faire découvrir un lieu en le visitant sous un autre angle, sous le prisme d'un regard de clown. Aussi, il serait intéressant de choisir des lieux pertinents à découvrir, revisiter, des lieux chargés d'une histoire, et ou un envers du décor à révéler serait stimulant.

Il s'agit de proposer un réel partenariat avec les lieux accueillant PÉTROLE et sa *Visite Clandestine* afin que leur invitation déclenche la proposition et sa pertinence.





RECIDIVES!

S'adaptant à un nouveau lieu à chaque fois "LA VISITE CLANDESTINE" est donc une création amenée à se réitérer.

Visites Clandestines passées et à venir:

- Centre culturel Le grand Clos/Saint-Domineuc (Plume et goudron 2018)
- Ancienne gendarmerie de Hédé (Festival Bonus 2019)
- La Paillette/Rennes (Ouverture de saison 2019)
- Archives départementales d'Ille-et-Vilaine (Journées du patrimoine 2019)
- Hôtel de Ville Rennes (La Nuit du Cirque 2019/Ay-Roop, Scène de territoire pour les arts de la piste)
- Complexe sportif Colette Besson/Rennes (Quartiers en scène 2020)
- Centre culturel Juliette Drouet/ Fougères (Ouverture de saison 2021 et Nuit du cirque 2021)
- Mairie de Bruz (Week-end Buissonnier/Le Grand Logis 2022).
- Le Pôle Sud/Chartres de Bretagne - 26 Janvier 2024 - 18h30 et 21h

D'autres Visites sont une occasion de nouvelles expériences à mener, en suivant un parcours et des étapes types à décliner ou à réinventer.

La diffusion de ce spectacle en déambulation nécessite donc à chaque fois quelques jours de résidence, afin d'adapter la proposition et y dégager les propos spécifiques du lieu.

PLAN D'INVESTIGATION

Ce spectacle nécessite l'accès à un lieu pour la résidence et les représentations. Ce lieu doit permettre de faire circuler une quarantaine de personnes. Le prix de cession du spectacle comprendra le financement de trois à quatre jours de répétition pour l'artiste/Clown (Selon le lieu et le projet), une journée et demi pour Techniciens(nes)/ régisseur, une demi-journée pour le vidéaste/regard extérieur ainsi que le coût de représentation.

(Pour les détails complets demander la fiche technique et la fiche tarifaire)

COMPLICES



EQUIPE

Création, interprétation
Régie technique

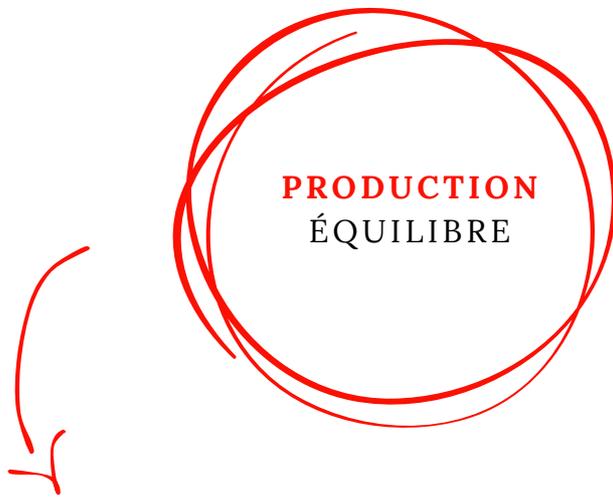
Captation vidéo
Administratrice de production

Christelle KERDAVID
Marine IGER
ou Gweltaz Chauviré
Nicola SATTA
Julie BESSEROVA

DIRECTION ARTISTIQUE, INTERPRETATION / CHRISTELLE KERDAVID



Après des études de lettres modernes, d'arts du spectacle, un mémoire de recherche sur le monologue contemporain et un prix d'interprétation féminine au festival universitaire européen d'Albi, Christelle travaille le jeu d'acteur, la mise en scène auprès de plusieurs structures Rennaises. Au sein de la compagnie Théâtre Ostinato dont elle est artiste associée, elle interprète notamment le monologue Fuck-you Eu.ro.Pa! (2014), mis en scène par Rozenn Trégoat. Elle se forme ensuite à l'art du Clown auprès de Cédric Paga, Catherine Germain, François Cervantes, Eric Blouet et crée le clown «Pétrole». Elle s'intéresse dès lors aux écritures de plateau et crée deux premiers spectacles : «Pétrole clown jeté sur la voie publique» (2016-18) et la «Visite Clandestine» (2019). Sa pratique du clown s'inscrit dans l'art de l'improvisation, de la parole, et du clown de théâtre. Elle fait naviguer Pétrole sur les frontières des arts de la rue, des arts du cirque et du théâtre. En 2023, elle crée le spectacle «A l'Ouest! (Western pour un clown clandestin)», en tournée en salles de spectacles et en espaces extérieurs.



PRODUCTION
ÉQUILIBRE

PARTENAIRES / CO-PRODUCTION

Compagnie Théâtre Ostinato
Théâtre de Poche de Hédé-Bazouges / Festival Bonus 2019

AVEC LE SOUTIEN

Équilibre reçoit le soutien de Rennes Métropole.

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE
Christelle KERDAVID
06 83 10 94 56 / clownpetrole@gmail.com

PRODUCTION / ADMINISTRATION
Julie BESSEROVA
julie@equilibre-productions.org

Association EQUILIBRE, 40 bd Albert 1er – 35 000 Rennes
equilibre-productions.org.



BANDE D'ANNONCE DU SPECTACLE