



PÉTROLE

CLOWN

LA VISITE CLANDESTINE



PETROLE LA VISITE CLANDESTINE

(Clown plutôt pour adultes à partir de 10ans)

Conception et interprétation
Christelle KERDAVID

THEATRE OSTINATO
En collaboration avec

**é
qui
libre**
Accompagnement
de projets
artistiques



SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	P.4
I - PETROLE, PROFIL D'UN CLOWN TRAQUÉ	P.5
LA DEGAINE	
LA TECHNIQUE	
LE DELIT	
LA REPUTATION	
II- PETROLE, COMPLOTE SA PROCHAINE CAVALE : « La Visite Clandestine »	P.6
1- UNE PREMIERE « Visite Clandestine » COMMISE AU « GRAND CLOS »	P.6
2- NOTE DE PREMEDITATION :	P.7
3- LES RECIDIVES	P.9
4- LE PLAN D'INVESTIGATION	P.9
5- LES COMPLICES	P.10
LES PORTEURS DU PROJET	P.12
CONTACTS	P.13



AVANT-PROPOS

« **PETROLE** » est un clown que je façonne et que j'incarne depuis l'été 2014.

Comédienne, je me suis formée à l'art du clown à travers plusieurs formations AFDAS auprès d'artistes et pédagogues comme Cédric Paga (Ludor Citric), Eric Blouet, François Cervantes ou Catherine Germain (Arletti), proposées par des structures comme l'hôtellerie de Potempeyra (Superstrat aujourd'hui), le Samovar à Paris ou encore la Friche de la belle de mai à Marseille.

PETROLE est né à travers la création d'une première proposition, sous le regard complice d'Ingrid Coetzer, clown rennais. Une performance de clown d'improvisation qui s'est ensuite façonnée et consolidée au contact de la diversité des lieux et des publics rencontrés. Cette performance est devenue aujourd'hui un spectacle à part entière qui s'intitule « **PETROLE clown jeté sur la voie publique** » et qui aborde la thématique de l'exclusion. L'écriture singulière, en partie improvisée, de ce spectacle créé « hors les murs », a aussi été adaptée pour la salle dans le cadre de résidences à Guy Ropartz et au Théâtre du Cercle à l'hiver 2017-2018 et sous le regard complice de la clown et metteur en scène Laurence Poueyto.

Ainsi, tout au long de cette « première cavale », un état de clown, une voix, un corps, un propos se sont apprivoisés .

«**PETROLE**» est aujourd'hui un clown « Tout terrain », qui porte en lui un univers grinçant et touchant à la fois. C'est un clown qui nous parle d'exclusion et de liberté et qui est s'est lancé depuis dans une deuxième création : **LA VISITE CLANDESTINE**

I-PETROLE, PROFIL D'UN CLOWN TRAQUÉ...



PETROLE, Clown jeté sur la voie publique - Le Quillo - Aout 2017

LA DEGAINE

PETROLE c'est un clown en slip blanc et fourrure noire, tout en guiboles écorchées et Santiags empruntées taille 46. Il prend sa place, dans le ici et maintenant avec une énergie vive et une poésie jaillissante qui cherche à offrir, par petites touches de hasard, un constat naïf et acerbe sur le monde.

LA TECHNIQUE

PETROLE est un clown improvisateur. Il improvise avec le lieu d'où il surgit. Limites matérielles, physiques, sociales, morales ou poétiques ; ce qui motive ce clown c'est de jouer avec les interdits qu'il découvre.

PETROLE est un clown qui parle. Sa parole est jaillissante et digressive et il a les mots qui percutent. Ils sortent à mesure que le monde entre en lui, il le recrache alors sous la forme d'une poésie qui lui est propre. Sa parole est touchante, mais parfois au détour d'un excès d'énergie ou d'une remarque anodine, il peut créer une vision comique, acerbe ou grinçante sur certaines facettes du monde qui nous entoure.

LE DELIT DU CLOWN

PETROLE est différent, illégitime, interdit. Il n'a pas le droit de séjourner, d'exister là où il se trouve et il le sait. Il puise sa force au cœur de cette fragilité, du vertige créé par cette présence au monde à la fois spontanée et illégitime.

LA REPUTATION DU CLOWN:

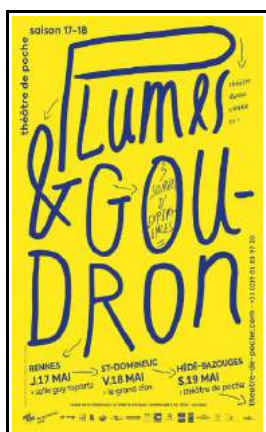
Ce clown revendique son droit de vivre. Il s'étonne des lieux qu'il découvre. Il les questionne le temps d'une escale interdite devant des témoins-spectateurs qu'il rend complices. Pétrole est drôle, touchant, percutant et déconseillé aux moins de 10ans... trop imprévisibles pour lui. Les rencontres sont toujours fortes pourtant, mais il a besoin de tout dire, et se laissera être sans vergogne. Pétrole c'est une boule d'énergie qui résiste, têtue et obstinée, un être d'amour, de mauvaise foi, de jubilation, de rire ; c'est un bout de truc malmené et fatigué mais qui n'a pas dit son dernier mot. Il évoque les limites imposées par la société, le regard des autres, ou encore la fragilité de notre condition humaine. Ainsi avec poésie, naïveté et dérision, il nous questionne sur la place de chacun ; il rend hommage à toutes celles et ceux qui se sentent exclus dans ce monde.

II- PETROLE COMPLETE SES PROCHAINES CAVALES :

« LA VISITE CLANDESTINE »



1- UNE VISITE CLANDESTINE « PILOTE » AU GRAND CLOS



Fort de son premier solo amené à maturation, en mai 2018 Pétrole est invité à « Plumes et Goudron », un événement créé par le Théâtre de Poche de Hédé - Joli Collectif. Ce festival propose à des artistes de s'essayer dans le cadre d'impromptus ou d'étapes de travail afin de déclencher de nouveaux projets de créations.

L'idée était de permettre à l'artiste de créer en quelques jours une nouvelle proposition avec le clown PETROLE au centre culturel « Le grand clos » à Saint-Domineuc.

En collaboration avec « Ay Roop », le Théâtre de Poche y invitait d'autres circassiens à tester des étapes de spectacle pour une soirée consacrée aux arts du cirque.

Pour contraster avec le rapport frontal de son premier spectacle, Christelle opte cette fois pour une forme en déambulation. L'idée étant de proposer un Pétrole alpaguant discrètement un public d'une quarantaine de personnes sur le parking du centre culturel et de l'inviter à s'introduire par « les coulisses du lieu », derrière le centre culturel.

Elle s'est inspirée de plusieurs détails marquant comme le nom du lieu : « *Le grand Clos* », les petits arbres poussant dans le béton du parking, le panneau « *sens interdit* » qui se trouve devant le grand portail de fer, les ouvertures dans le grand mur rouge incitant l'intrusion clandestine, le poulailler du voisin, les bennes à ordures rangées sous un préau.

Première étape de l'opération réussie, les spectateurs attendent devant le panneau « *sens interdit* » que Pétrole, bonimenteur d'interdits, puisse enjamber les ouvertures du mur, et s'introduire de l'autre côté pour leur ouvrir le grand portail clôturant les arrières du lieu. Les spectateurs s'introduisent. De l'autre côté du bâtiment, Pétrole frôle les murs et invite ses complices à se mettre en petite boule pour s'insérer dans le couloir à poubelle. Au détours de petites remarques anodines qui séduisent un public déjà médusé, Pétrole debout sur une table, explique la suite du parcours.

Il leur ouvre ensuite une deuxième porte donnant accès aux arrières cuisines ; il les invite à s'introduire dans un sas puis dans la partie « plonge » des cuisines. De l'autre côté, les odeurs des plats participent à rendre l'expérience véridique et excitante. Pétrole monte sur une desserte en inox, pour que tout le groupe complice puisse le voir et l'entendre. Il invite ensuite quelqu'un à ouvrir une porte et un autre à pousser ce charriot, et le voilà qui s'élançe dans un couloir en pente ; le cortège clandestin le suis, la visite prend des airs de manifestation avec pour leader un clown debout sur un chariot de cuisine.

La prochaine étape se fera dans une loge, au bout du couloir. Les spectateurs s'y introduisent et se retrouvent face à Pétrole assis sur sa desserte. Un grand miroir fait toute la longueur de la pièce et augmente le potentiel de visibilité du public. Un ordinateur portable allumé et branché, se trouve sur la longue table de la loge. Des musiques défilent alors et Pétrole improvise une petite boom clandestine qu'il anime à la lampe de poche... moment intime et fort entre le clown, le public et le reflet de la scène dans le miroir... puis le moment savouré est subitement interrompu par des sirènes de polices.

Pétrole incite les gens à sortir en catastrophe, il les conduit dans un autre couloir, et les fait s'introduire par les coulisses de la salle de spectacle ; les gens se retrouvent planqués sur la scène, derrière les rideaux fermés. Forcé de fuir, Pétrole les laissera là, en leur expliquant que si on le trouve ici il sera pris. Les gens, après un petit moment se relèvent alors, se dirigent vers la sortie et se retrouvent sur le quai de déchargement, face au grand portail ouvert sur la campagne et la nuit tombante. Pétrole s'est enfuit...

2- NOTE DE PREMEDITATION

**« Récidiver et créer de nouvelles « Visites clandestines »,
Un spectacle déambulatoire guidé par un clown en cavale... »**

Centres culturels, théâtres, bibliothèques, musée, bâtiments administratifs, prestigieux ou non. Autant de lieux à priori « non accessibles » à ce clown qui puissent susciter son envie de s'y introduire de manière inopinée.



LA METHODE DE TRAVAIL

« Le temps de quelques jours de résidence, l'idée est donc de m'inspirer d'un lieu et de « découvrir » l'envers de son décor... » C.K

Dans un premier temps, collecter des impressions, discuter avec les usagers, visiter tous les recoins du lieux qui puissent être accessibles au projet et répertorier tout ce qui peut inspirer ce clown pour sa visite clandestine.

La deuxième étape est de travailler en « improvisations/recherches/déambulations » dans le lieu, pour collecter ce que l'artiste ressent ou perçoit à travers le regard et les perception de PETROLE. Il s'agit de dégager les propos, qui puisse faire écho à des questions pertinentes à offrir aux spectateurs. Cueillir aussi quelques détails et les prendre « au pied de la lettre » pour rechercher une forme d'humour décalé vis à vis du lieu. Il s'agit de proposer un regard insolite, de mettre en lumière des contradictions ou encore la diversité de ce qu'il a pu, peut ou pourrait proposer. C'est jouer à être un clown « révélateur » avec un propos à la fois cocasse, philosophique, poétique, naïf ou complètement décalé. Ce qui est intéressant pour l'artiste c'est de laisser au clown la possibilité d'offrir une vision kaléidoscopique et polysémique du lieu et du moment partagé.



LE MOBILE

« Questionner le public ou les usagers sur ce lieu qu'ils vont découvrir ou redécouvrir. » C.K

Pétrole est un clown en cavale qui porte en lui les thématiques de l'interdit, de la légitimité, et du sentiment d'exclusion. L'accès à certains lieux comme les lieux culturels par exemple, peut alors être requestionné sous son regard naïf et parfois percutant. Qu'est-ce qui fait que dans notre société certaines personnes se sentent plus légitimes que d'autres à fréquenter un lieu et à s'y sentir à leur place? Pourquoi peut-on parfois avoir peur de fréquenter tel ou tel lieu? D'où peut venir le sentiment d'exclusion ? L'art du clown peut avoir ce pouvoir de questionner la place de chacun dans nos sociétés, et aussi la place que chacun s'accorde. Sans apporter un point de vue unilatéral, affirmé ou jugeant, le clown permet d'aborder des thématiques, des idées reçues suscitées par un lieu avec une dose de naïveté, de malice et de décalage.

Visiter clandestinement un lieu avec Pétrole peut permettre aussi de se mettre à la place de chaque personne qui doit franchir des barrières pour pouvoir exister. Que les injonctions soient réelles ou supposées, administratives ou psychologiques, la peur de les franchir est réelle et le courage nécessaire pour la braver est alors révélé.

A travers le regard de PETROLE, cette proposition permet ainsi de faire découvrir un lieu en le visitant sous un autre angle, sous le prisme d'un regard de clown. Aussi il serait intéressant de choisir des lieux pertinents à inaugurer, revisiter, des lieux chargés d'une histoire quotidienne, et ou un envers du décor à révéler serait stimulant.

Il s'agit de proposer un réel partenariat avec les producteurs/programmeurs du projet afin que leur invitation déclenche la proposition et sa pertinence.

3- LES RECIDIVES :

S'adaptant à un nouveau lieu à chaque fois, « PETROLE, La visite Clandestine » est donc une création amenée à se réitérer.

Suite à cette première création « Pilote », en Août 2019 la visite Clandestine a été accueillie pour une résidence in situ de cinq jours et sa programmation au festival BONUS#7 organisé par le Joli Collectif-Théâtre de poche de Hédé dans un lieu fort et insolite : l'ancienne gendarmerie de la commune.



Cette visite clandestine s'est ensuite déployée à La Paillette MJC-Théâtre à Rennes pour son ouverture de saison le 20 septembre 2019, et peu de temps après aux archives départementales d'Ille et vilaine pour les journées du patrimoine. La visite Clandestine s'est aussi déployée à La Mairie de Rennes dans le cadre « La nuit du cirque » organisée à Rennes par Ay-Roop en novembre 2019.

Riches de ces premières expériences, les visites clandestines suivantes seront l'occasion de nouvelles expériences à mener, en suivant un parcours et des étapes types à décliner ou à réinventer et une méthode de travail élaborée durant ses premières visites.

La diffusion de ce spectacle déambulatoire nécessitera donc à chaque fois quelques jours de résidence, afin d'adapter la proposition et y dégager les propos spécifiques du lieu.

4- LE PLAN D'INVESTIGATION:

BESOINS TECHNIQUES ET FINANCIERS

(Pour tous les détails se référer à la fiche technique)

Ce spectacle nécessite l'accès à un lieu pour la résidence et les représentations.

Ce lieu doit permettre de faire circuler une quarantaine de personnes.

Une pièce sera entièrement consacrée à l'artiste pendant sa résidence, en guise d'étape de déambulation et dans laquelle les 40 spectateurs pourront stationner.

Il faudra prévoir aussi une pièce isolée, attenante au lieu ou dans le lieu en guise de loge pour l'artiste.

Le prix de cession du spectacle comprendra le financement de trois à quatre jours de répétition pour l'artiste/Clown (Selon le lieu et le projet), deux demi-journées pour Techniciens(nes)/ régisseur, une demi-journée pour le vidéaste/regard extérieur ainsi que le coût de représentation.

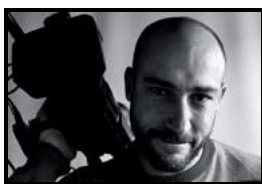
5- LES COMPLICES DU CLOWN PETROLE

Marine IGER – Régie et Technique son



Régisseuse son, formée au CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle – Bagnolet), elle travaille pour la danse contemporaine et le théâtre et produit des créations radiophoniques et des portraits sonores. Sociologue de formation, elle aborde les métiers de la sonorisation auprès de Jean Léon Pallandre (Compagnie Ouïe/Dire, Périgueux), Mehdi Ahoudig et Kaye Mortley (Université d'été de la radio, Arles), Hervé Lelardoux (Théâtre de l'Arpenteur à Rennes). Elle collabore avec La Caravane Compagnie et la compagnie La mort est dans la boîte, la compagnie MUA, LOUMA Alain Michard, le Théâtre à l'Envers, la compagnie Dana et le collectif Micro-Sillons à Rennes.

Nicola SATTÀ – Captation vidéo des improvisations pendant la résidence (Regard extérieur)



Nicola Satta est un artisan vidéaste italo-français résidant en Bretagne depuis plus de 10 ans. Passionné par l'image, la musique et le théâtre il adapte ses réalisations à la diversité des contextes dans lesquels il intervient: captations, documentaires, installations vidéo. Autodidacte et bidouilleur il travaille sur des projets institutionnels (Pôle numérique de Beaulieu, films d'entreprise), des projets télévisés et cinématographiques (documentaires et émissions télé) comme sur des projets de création musicale et théâtrale (vidéo live, captations et réalisation de court-métrages).

Les Ateliers du Vent – Rennes – Soutien, conseil et accueil

Le Théâtre du Cercle – Rennes : Soutien, Conseil, Accueil et Programmation de « *Pétrole, Clown jeté sur la voie publique* » pour son adaptation en salle en mars 2018

Le Théâtre de Poche / Joli Collectif – Hédé

Invitation de Pétrole à « Plume et Goudron » en mai 2018 – Résidence (Accueil et financement) et programmation de « La Visite Clandestine » au festival Bonus#7 en Août 2019

La Paillette MJC-Théâtre – Rennes : Résidence (Accueil et financement) et programmation de « La Visite Clandestine » pour l'ouverture de saison de La Paillette en septembre 2019

AY-ROOP – Rennes : Invitation à venir présenter le projet de « La visite Clandestine » dans le cadre de la journée de rencontre professionnelle du festival Ay-Roop 2019. Accueil en résidence, financement et programmation de « La Visite Clandestine » pour la Nuit du cirque le 15 Novembre 2019 à La Mairie de Rennes.

Ville de Rennes (Comité de direction Guy Ropartz) : Le Clown Pétrole a reçu une aide financière et un accueil en résidence à Guy Ropartz en décembre 2017 pour « *Pétrole, clown jeté sur la voie publique* ».

Spectacle Vivant en Bretagne : PETROLE a été soutenu dans le cadre d'une aide à la mobilité pour la diffusion de « *Pétrole Clown jeté sur la voie publique* » au festival Chalon dans la rue 2019.

Le Département d'Ille et vilaine : Résidence (Accueil et financement) et programmation de « La Visite Clandestine » au archives départementales dans le cadre des journées du patrimoine.

Mais aussi : Le Micro-Théâtre à Lorient - L'association du non - L'Association Rhizomes (Douarnenez) - Hors-lits-Performance chez l'habitant (Rennes) L'Association Les poissons Marcheurs (Festival « Entre-là ») - La Compagnie « Ocus » et « Si tu t'imagines » (Laurence Poueyto) - Le Collectif Autre direction - La Compagnie Bibendum Tremens - La Famille Walili - Les échappés du bal - L'association Houraillis / ferme de Quincé - La compagnie Martin Eden (Ingrid Coetzer) - La Mo Compagnie (Morgane Davalan)

LE CLOWN

Autrice-interprète-metteuse en scène

Christelle KERDAVID



Après des études de Lettres, d'Arts du spectacle, un mémoire de recherche sur le monodrame contemporain, la comédienne Christelle Kerdauid travaille le jeu d'acteur, la mise en scène, la marionnette. Elle travaille à la fois dans le spectacle vivant et l'audiovisuel. Elle devient artiste associée de la compagnie Théâtre Ostinato à Rennes. En 2014 elle interprète le monologue : « Fuck you Eu.ro.Pa ! », mis en scène par Rozenn Trégoat. Elle rencontre ensuite l'art clownesque et se forme auprès d'artistes comme Cédric Paga (Ludor Citric), Eric Blouet ou encore François Cervantes et Catherine Germain (Arletti). En 2015 elle crée le Clown « Pétrole » au travers d'un solo de clown tout terrain « Pétrole, clown jeté sur la voie publique ». Intéressée depuis lors par les écritures au plateau et les créations hors les murs, elle collabore ensuite avec l'artiste Gaël Le Guillou-Castel sur « La place de l'ange », un projet de spectacle conçu pour les gymnases. Elle collabore aussi avec d'autres structures et compagnies. Elle développe ces projets autour du clown Pétrole comme « La visite Clandestine » de Pétrole en 2019 et un nouveau projet de création Pétrole « A L'Ouest » pour 2022-2023.

**é
qui
libre**
Accompagnement
de projets
artistiques

ÉQUILIBRE, structure de production et d'accompagnement de projets artistiques est établie à Rennes et créée à l'initiative de Julie Besserova et Justine Gallan, deux professionnelles d'administration et de production de spectacle vivant qui mettent leur professionnalisme et leur complémentarité au service de la création artistique. Équilibre partage au sein de son projet des valeurs d'équité, d'égalité, de diversité, de transparence et de bienveillance. L'association développe différents axes de travail avec divers publics, l'accompagnement d'artistes, la stratégie de développement et de mise en réseau d'acteurs culturels, et enfin, la mise en œuvre et la coordination d'événements. Deux artistes sont actuellement accompagnées et produites par la structure : Catherine Legrand (notamment pour la reprise de l'œuvre chorégraphique So Schnell de Dominique Bagouet), et Christelle Kerdauid (pour la Visite Clandestine et la création de à L'Ouest -western théâtral improvisé par un clown clandestin).

LA COMPAGNIE Théâtre OSTINATO

« Évoquer et porter des voix d'ailleurs ou marginalisées, questionner nos sociétés modernes, voilà ce qui nous anime ! Si les sujets abordés sont vifs, nous recherchons l'humour, la poésie et un jeu intense pour nourrir une vitalité au plateau. Il s'agit de proposer une ébullition sans pour autant la figer par un regard accablé sur le monde. Investir les théâtres, les lieux consacrés au spectacle oui, mais pas seulement. Quand le projet s'y invite, Théâtre Ostinato aime aussi orienter ses créations vers l'espace public ou des lieux de représentation plus insolites. S'adapter, s'imprégner, s'inspirer des lieux réels ou des espaces de vie quotidien, vient enrichir nos créations, décaler nos regards sur le monde qui nous entoure. »

Christelle Kerdauid et Rozenn Trégoat, artistes associées/ Théâtre Ostinato

CONTACTS :

Christelle KERDAVID

06 83 10 94 56

clownpetrole@gmail.com

EQUILIBRE

4 square Albert Luthuli

35 000 RENNES

equilibreproductions@gmail.com

THEATRE OSTINATO

41 rue de Paris

35700 RENNES

<https://www.theatreostinato.fr>