



PETROLE



C L O W N

JETÉ SUR LA
VOIE PUBLIQUE



PETROLE

CLOWN JETÉ SUR LA VOIE PUBLIQUE...



CRÉATION ET INTERPRÉTATION :

Christelle KERDAVID

REGARDS COMPLICES : INGRID COETZER – LAURENCE POUETTO

CLOWN PLUTÔT POUR ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS

PETROLE

LE NOM D'UN CLOWN



UNE ÉNERGIE QUI DÉBORDE

ON DIT DE LUI QU'IL N'EST PAS AUTORISÉ
ON DIT DE LUI QU'IL N'A PAS LE DROIT D'ÊTRE
ICI OU LÀ
POSÉ LÀ, C'EST UNE ÉNIGME À LUI TOUT SEUL ...
KALÉIDOSCOPIQUE ET DIGRESSIF,
PÉTROLE TENTE D' APPRIVOISER, DE FAIRE FACE AU MONDE.
AU CREUX D'UN VIDE VIBRANT, OSCILLANT ENTRE LE GRAND TOUT ET LE N'IMPORTE QUOI,
ENTRE L'INTERDIT ET L'ÉCLATANTE JUBILATION D'EXISTER.

PETROLE

UN CLOWN EN IMPROVISATION

PÉTROLE SURGIT D'UN SAC POUBELLE NOIR, POSÉ DANS UN COIN...

C'est un clown en slip blanc et fourrure noire, tout en guiboles écorchées et Santiags empruntées taille 46. Il en sort avec une plante verte un peu défraîchie, qu'il trimballe sous son aile. Il jubile d'avoir franchit l'interdit. Il prend sa place, dans le ici et maintenant. Il se déploie progressivement, Enthousiaste, perdu, ou angoissé, mais avec une énergie vive et une poésie jaillissante qui cherche à offrir, par petites touches de hasard, un constat naïf et acerbe sur le monde.

PÉTROLE EST UN CLOWN IMPROVISATEUR.

Il commence ses apparitions toujours de la même façon et quitte le public selon un même procédé. Entre ce début et cette fin, il improvise avec ce qu'il découvre de lui, du hasard et du public. C'est un clown qui joue d'abord avec son corps. Il s'étonne de sa main, de son pied, de sa jambe qui peuvent d'un seul coup avoir une vie autonome. Membres avec lesquels il interagit, remplit sa solitude, s'étonne des autres limites qu'il découvre. Limites matérielles, physiques, sociales, morales ou poétiques ; ce qui motive ce clown c'est de jouer avec les interdits qu'il découvre au fil de son parcours.

PÉTROLE EST UN CLOWN QUI PARLE.

Sa parole est jaillissante et il a les mots qui percutent. Ils sortent à mesure que le monde entre en lui, il le recrache alors sous la forme d'une poésie qui lui est propre, faites de mots équivoques, d'expressions ambigües avec lesquels il s'amuse à jongler. Il se parle à lui-même, à son pied ou à sa plante.

Et soudainement il te rencontre toi, public, monde, société, entité qui se trouve face à lui, témoin et peut-être complice de l'interdit qu'il a franchit.

Il te parle, il essaie, impressionné et surpris, de rentrer en relation avec toi, de te déchiffrer, de te questionner, de te comprendre, les yeux dans les yeux le temps d'une remarque anodine ou profonde.

Paroles improvisées donc... Mais au fil de ses « évasions-représentations » quelques textes sont apparus et caractérisent une sorte de « bibliothèque-post-it » pour le clown dans laquelle la comédienne peu puiser au cours des improvisations.

Extrait (Pétrole s'adressant à sa plante)

Qu'est-ce que t'as ? Tu perds des p'tits bouts de toi-même, tu saignes...OH ! T'AS DES RACINES !!!T'AS TOUT DES RACINES !T'AS TOUT DERACINE TES RACINES !T'ES COMPLETEMENT DERACINE DES RACINES ! C'EST PARCE QUE TU SAIGNES ! Oui... c'est pour ça.Tu saignes, qu'est-ce que t'as... C'est parce que t'as pas le droit d'être ici. Oui...T'AVAIS PAS LE DROIT DE SORTIR ! Tu n'avais pas le droit de sortir, non... C'EST INTERDIT ! ON s'expose comme ça devant tout le monde ? ON a pas le droit de montrer ses racines comme ça devant tout le monde ! Faut rester dans son socle, faut retourner DANS SON SOCLE, (à la terre entière) IL FAUT RETOURNER DANS SON SOCLE, oui c'est comme ça... même si il est trop petit... (se calme...temps) Mais faudrait quand même qu'ON te laisse te planter quelque part. Faut se planter dans la vie, c'est comme ça qu'on avance... »

NOTE D'INTENTION

ÉVOQUER L'EXCLUSION SOUS TOUTES SES FACETTES.

Naître d'une poubelle, c'est le point de départ. S'autoriser à exister malgré la peur, la difficulté ou l'interdit. Revendiquer son droit d'exister par une simple présence, un simple battement de cœur, une simple respiration. **Le clown Pétrole franchit l'interdit, déchire son placenta noir et affronte ce qu'il trouve au dehors : un monde à rencontrer à travers le filtre de sa percutante naïveté.**

Dans ce spectacle il s'agit de **jouer avec le hasard**, de prendre le travail du clown dans son essence même et sans tricher : **se plonger dans le vide et aller sincèrement à la rencontre du présent.**

Le fil narratif se construit sur une spirale, sur le monde intérieur de Pétrole, en contact avec le monde extérieur fait de limites, que ce clown questionne et cherche à dépasser. **Son fil c'est son désir de vivre, de se déployer, d'aimer et d'être aimé, d'intégrer et d'être intégré.**

La poésie est liée à l'interprétation de ce hasard mêlée à la naïveté de cet être qui cherche à comprendre, à se mêler au monde, à jubiler avec lui.

Pétrole s'enthousiasme alors à le rencontrer ce monde mais il s'étonne ou se méfie de certains détails qui peuvent lui paraître inquiétants ou incongrus.

Pétrole s'exprime, il est le roi de la digression, il balance tout ce qui se forme dans son esprit-corps. Il est touchant, mais parfois au détour d'un jeu, d'un excès d'énergie ou d'une remarque anodine et futile, **son filtre peut créer une vision comique, acerbe ou grinçante sur certaines facettes de l'Homme, du monde ou de notre société. Sans le savoir, il invite alors le spectateur à la réflexion et à la dérision.**

Pétrole c'est **un clown pas trop pour les enfants...** trop fragiles, trop imprévisibles pour lui ; lui-même si imprévisible. Les rencontres sont toujours fortes pourtant... Mais il a besoin de tout dire, et se laissera être sans vergogne.

Pétrole est une métaphore de toutes personnes qui se sentent exclues dans ce monde. Des personnes sans domiciles, inadaptée, sans papiers ou encore déracinées....

Mais il vient surtout **questionner ce sentiment d'exclusion que chacun peut porter en soi**, à un moment ou à un autre de sa vie.



En quelques mots...

Pétrole symbolise quelque chose qu'on a rejeté, une personne, un espoir, une vie peut-être ; quelque chose que certains disent être toxique.

C'est aussi quelque chose qui résiste, quelque chose qui est capable d'enfreindre la loi pour pouvoir exister. C'est une boule d'énergie têtue et obstinée, un être d'amour, de mauvaise foi, de jubilation, de rire ; c'est un bout de truc malmené et fatigué mais qui n'a pas dit son dernier mot.

Il évoque les limites imposées par la société, le regard des autres, ou encore la fragilité de notre condition humaine.

Ainsi, avec poésie, avec naïveté et dérision, il nous questionne sur la place de chacun ; il rend hommage à toutes celles et ceux qui se sentent exclus dans ce monde.

LA PRESSE EN PARLE...
ARTICLE WEB DE L'IMPRIMERIE NOCTURNE

<http://imprimerienocturne.com/2016/12/06/petrole-un-clown-aux-ateliers-du-vent/>

Pétrole – Clown jeté sur la voie publique, aux Ateliers du Vent

Ecrit par [Cyrille Cléran](#) dans [A la une](#) le 6 déc 2016

***Pétrole* de Christelle Kerdavid aux Ateliers du Vent : un nez rouge et du mercurochrome sur les rotules pour convoquer les mondes de l'enfance et les gadins de l'existence.**

Pétrole – Clown jeté sur la voie publique, projet de longue haleine mené par Christelle Kerdavid ([comédienne](#) et [co-fondatrice de la compagnie Ostinato](#)), a déjà bravé l'état d'urgence pour tenter l'aventure du festival international de théâtre de rue et des arts de la rue d'Aurillac cet été. Puis après 2 brèves résidences de quelques jours aux Ateliers du Vent, qui accueillent troupes et artistes le temps de roder spectacles et performances en coulisses ou devant le public, le clown Pétrole se dévoile ce jeudi 1er décembre devant un parterre de spectateurs bientôt conquis.

Pétrole est un drôle de clown, en santiags, manteau de fourrure, genoux écorchés et slip blanc. Seul sur scène, avec un ficus rachitique pour confident, Pétrole n'a pas l'air complètement dans son assiette. Sa situation serait même pour le moins inconfortable. Un peu à la rue, un peu à côté de ses pompes, un peu mal à l'aise avec son corps (ses longues guiboles, ses grands pieds pointus et ses mains fines ont semble-t-il une vie autonome que Pétrole s'efforce tant bien que mal de juguler), un peu intimidé par le public, un peu effrayé par les bruits et les rumeurs du monde qui l'entoure, Pétrole est un clown borderline touchant, émouvant même, triste, en colère, joueur. Mais attachant.

Loin des tartes à la crème et des fleurs en plastique qui arrosent les premiers rangs du public, Pétrole est un clown subtil qui nous parle avec poésie de la détresse du monde, de la folie des petites gens, de la solitude des parias, de la fragilité des êtres. Un aperçu de la condition humaine, dans une ancienne usine de moutarde réhabilitée en manufacture des rêves.

ARTICLE WEB DU TELEGRAMME - (Festival Babel – Douarnenez)

<https://www.letelegramme.fr/finistere/douarnenez/petrole-sur-la-cale-raie-26-03-2018->

« Pétrole » sur la cale Raie

LE TELEGRAMME - Publié le 26 mars 2018



La déambulation poétique de l'après-midi s'est terminée sur la cale Raie au

Rosmeur avec le spectacle improbable et halluciné du clown « Pétrole », alias la Rennaise Christelle Kerdavid. Le public, fasciné, est resté jusqu'au bout, malgré le vent et le ciel qui se chargeait, pour savourer cette intervention d'une furieuse humanité.

SOUTIENS

PETROLE, CLOWN JETÉ SUR LA VOIE PUBLIQUE

PETROLE, Clown jeté sur la voie publique a bénéficié du soutien financier de spectacle vivant en Bretagne pour le festival « Chalon dans la Rue » 2019

Co-productions :

Théâtre Ostinato

Ville de Rennes : Aide financière et Accueil en résidence à la Salle Guy Ropartz à Rennes en décembre 2017

Partenaires :

Le Théâtre du Cercle à Rennes:

- Aide logistique dans le cadre d'**accueils en résidence**
- Soirée complicité sur l'écriture clownesque, partagée avec d'autres clowns
- Accueil en résidence pour l'adaptation plateau, lumière et son du spectacle,
- Programmation de « *Pétrole, clown jeté sur la voie publique* » le 30 Mars 2018.

La Paillette à Rennes

- Aide logistique dans le cadre d'accueils en résidence.

La compagnie « Ocus » et « Si tu t'imagines » à Saint-Germain sur île.

- Accueil en résidence pour préparation de la version rue du spectacle.

Les Ateliers du Vent à Rennes :

- Aide logistique dans le cadre d'accueils en résidence.

Théâtre de Bécherel

- Aide logistique dans le cadre d'un accueil en résidence.

Pétrole en festival de Rue

- Sélection officielle du festival « Chalon dans la rue » en juillet 2019
- Les compagnies de passage au Festival d'Aurillac en Août 2016.
- Festival off « Chalon dans la rue » en juillet 2017 : accueilli sous le chapiteau de la compagnie Bibendum Tremens.
- Festival « La fête à la Chapelle » organisé par le collectif « Autre Direction » - Chapelle st Nicodem du Roz – Le Quillo (juillet 2016 et Août 2017)
- « PARTAGE TA RUE » organisé par la ville de La Mézière en Septembre 2017.
- Festival « BABEL » à Douarnenez en Mars 2018. (Rhizomes)

Pétrole chez l'habitant

- Festival « Hors-lits-Performance chez l'habitant » à Rennes en Novembre 2015
- Festival « Entre-là » (Spectacles chez l'habitant) à Bourg des Comptes (Les poissons Marcheurs) - février 2018

Pétrole dans des lieux insolites

- Répétition Publique à l'Elaboratoire – Rennes - Decembre 2015
- Soirée de clôture de l'Amacca « L'artillerie » a l'Hôtel Pasteur à Rennes – Dec 2015
- « Micro-theatro » - Aux ateliers du bout du monde à Lorient – Mai 2016



Christelle KERDAUID

Après des études de Lettres modernes, d'Arts du spectacle, un mémoire de recherche sur le monodrame contemporain et un prix d'interprétation féminine au Festival universitaire européen d'Albi, la comédienne Christelle Kerdauid travaille le jeu d'acteur, la mise en scène, la marionnette dans le spectacle vivant et l'audiovisuel .

Co-Fondatrice de la compagnie « Théâtre Ostinato », en 2014 elle interprète le monologue : « *Fuck you Eu.ro.Pa !* » (*Monologue électrique moldave pour une comédienne et un guitariste*), mis en scène par Rozenn Trégoat.

Elle rencontre ensuite l'art clownesque et se forme auprès d'artistes comme Cédric Paga (Ludor Citric), Eric Blouet ou encore François Cervantes et Catherine Germain (Arletti).

En 2015 elle crée le Clown « Pétrole » au travers du solo de clown tout terrain « *Pétrole, clown jeté sur la voie publique* » créé pour la rue et adapté pour la salle en 2018.

Intéressée depuis lors par les écritures au plateau et les créations hors les murs, elle collabore ensuite avec l'artiste Gaël Le Guillou-Castel sur « *La place de l'ange (Variations autour du vide)* », un projet de spectacle conçu pour les gymnases. Elle travaille aussi avec la compagnie « Si tu t'imagines » (Laurence Poueyto), sur « *Nous sommes de passage* » spectacle utilisant le hors les murs et l'improvisation clownesque dans son processus de création. Enfin un deuxième projet de Clown est prévu pour Août 2019 : « *PETROLE, La visite Clandestine* ».



PETROLE UN CLOWN TOUT TERRAIN

Pendant des années le clown Pétrole s'est mis en travail, en recherche, poussé par le désir et la nécessité d'exister.

Un premier format de spectacle « Hors les murs » s'est expérimenté et consolidé sur différents temps de résidence et de représentations en Bretagne et sur les festivals de Rue.

A l'automne 2016, Pétrole a été accueilli aux Ateliers du vent à Rennes pour étendre et approfondir le format de ce spectacle. Les retours ont été très enthousiastes, cette nouvelle version a été représentée à plusieurs reprises et notamment dans le Off du festival « Châlon dans la rue » en juillet 2017 sous le regard complice de Laurence Poueyto, clowne et metteur en scène. Cette forme s'est adaptée et inspirée de lieux et de contextes variés : Chez l'habitant, en rue, à l'arrière d'un semi remorque garé au milieu d'une forêt (Festival « fête à la chapelle »), dans les greniers des Ateliers du bout du monde à Lorient, sous un Chapiteau (chalon dans la rue), au pied d'une église (« Partage ta rue » La Mézière, sur une cale du port de Douarnenez (Festival Babel).

Au fil de ce parcours fait de temps de recherche, de performances publiques et de représentations, s'est construit et consolidé ce solo de 40 minutes : « *Pétrole, clown jeté sur la voie publique* ». Ce spectacle créé hors les murs, a ensuite été adapté pour le théâtre : Le projet a été soutenu par la ville de Rennes, accueilli pour adaptation en salle et programmation, dans le cadre d'une résidence à la Salle Guy Ropartz à Rennes en décembre 2017 et au Théâtre du Cercle à Rennes au Printemps 2018.



LA COMPAGNIE Théâtre OSTINATO

La compagnie « **Théâtre Ostinato** » a été créée en novembre 2011 sous l'impulsion de **Christelle Kerdauid (comédienne)**, **Romain Coquelin (musicien)** et **Rozenn Trégoat (metteure en scène)**. La compagnie a tissé sa collaboration sur un premier projet de création : « ***Fuck you eu.ro.Pa !, monologue moldave pour une comédienne et un guitariste.*** » Forts de cette collaboration première, chacun, s'est un peu plus affirmé dans son domaine toujours sous le regard des uns et des autres et avec le désir d'initier de nouveaux projets. Tous trois sont mués par cette envie de **soulever des questions de sociétés** que ce soit au travers de mise en scène d'écritures contemporaines, par la musique qui s'entremêle à des textes engagés, ou par des projets d'écriture au plateau comme peut l'être le travail du Clown (« Pétrole », créé par Christelle). La compagnie se préoccupe d'**évoquer ou de porter des voix d'ailleurs ou marginalisées**, d'observer en quoi les problématiques soulevées sont universelles par la façon dont elles questionnent nos sociétés modernes. **L'humour et la poésie** sont souvent présents dans leurs créations, ce qui permet d'aborder des sujets difficiles avec distance et d'inviter à la réflexion. Leurs projets aiment également **explorer de nouveaux rapports au public** en investissant aussi bien les salles consacrées au spectacle que l'espace public ou les lieux insolites (performance chez l'habitant, création en gymnase, hors les murs).

CONTACT :

THEATRE OSTINATO

13 rue du général Maurice Guillaudot
35 000 RENNES

Christelle KERDAVID :

06 83 10 94 56

Mail : theatre.ostinato@gmail.com

Site internet : <https://theatreostinato.jimdo.com>