



Western théâtral pour un clown clandestin

CREATION ET INTERPRETATION

Christelle Kerdavid

Clown Pétrole

Création 2022-2023

AVANT-PROPOS



Le clown PETROLE naît en 2015 à travers la création d'une performance, façonnée au contact de la diversité des lieux de représentation et des publics rencontrés. Cette performance devient en 2018 un spectacle à part entière : « *PETROLE clown jeté sur la voie publique* », un solo de clown qui aborde la thématique de l'exclusion. L'écriture de ce spectacle créé « hors les murs » tire sa singularité d'un travail autour de l'énergie de la parole, de l'improvisation in situ et des notions d'interdits et de liberté . En 2019 naît une deuxième création : « *La visite clandestine* », une mission d'infiltration clownesque guidée par ce clown en cavale. Un spectacle qui se réadapte à chaque nouveau lieu d'investigation : théâtres, musées, gymnases, mairies et autres bâtiments publics ou administratifs. Ces intrusions clandestines portées par la curiosité de ce clown sont partagées depuis lors avec de nombreux spectateurs complices. PETROLE, né de ces deux spectacles, est aujourd'hui un clown « Tout terrain », qui porte en lui un univers grinçant et touchant à la fois, prêt à s'épanouir encore une fois dans une nouvelle création. Dans le nouveau projet « A L'Ouest », le clown Pétrole déambulera sur les frontières du récit, du jeu d'acteur et de la fiction pour questionner la thématique de la liberté humaine. Pour cela il s'inspirera d'une figure féminine légendaire de la conquête de l'ouest : « Martha Jane Cannary » alias « Calamity Jane ».

Cette nouvelle création a été amorcée sous la forme de laboratoire de recherche au Théâtre du Cercle en mars 2021. Elle a ensuite été accueillie fin Août 2021 par l'équipe d'Au bout du Plongeoir, sur le site du manoir de Tisé à Thorigné Fouillard. Des pistes prometteuses, éprouvées devant un public enthousiaste n'attendent plus que cette nouvelle création se concrétise et se déploie...



PETROLE

Clown en Cavale

Pétrole est un clown qui nous parle d'exclusion et de liberté. Il se cache, il s'excuse, il cavale, il s'introduit, il hésite et déborde d'enthousiasme à l'idée de rencontrer et de découvrir. Qu'il soit sans papier, SDF, inadapté, au bord du monde, qu'il soit poursuivi par une autorité quelconque ou par lui même, chacun peut s'en faire sa propre idée. A travers sa sensibilité il rend hommage à toute personne qui se sent exclue ou laissée pour compte. Il nous questionne sur la place de chacun, sur notre droit d'être au monde.

Tout en gueule



Pétrole est un clown qui parle, beaucoup.

Sa parole surgit comme une matière à travers laquelle il sculpte sa vision du monde.

Il s'amuse avec, la laisse jaillir sans retenue et sans filtre, ou la retient parfois, de peur d'incommoder son auditoire.

Il est aussi le roi de la digression, de la polysémie et du contresens poétique.

Il a l'art de raconter le monde à sa manière, de dire tout et son contraire. De ce flot de parole, jaillissent alors des pépites percutantes, qu'il semble chercher comme de l'or dans une rivière. Sa parole est à la fois poétique, grossière et débordante. Ses silences sont rares et éloquent. Pétrole est un clown qui a besoin de dire le monde, de le nommer, de le raconter. Sans vergogne, il déverse cette parole qui s'exprime à travers son filtre à la fois naïf drôle et percutant.



En marge

Pétrole ne se range dans aucune cases. Il est à la fois féminin et masculin, enfant, adulte ou vieillard, exposé et clandestin, fusionnel et décalé. Il n'appartient à aucun genre, il déambule sur les frontières des lieux et des appartenances. Il voyage en quête d'un sentiment d'intégration, de filiation qu'il trouve parfois au détour d'un regard complice échangé, d'un moment d'émotion partagée.

Une touchante imposture



Ce qui interpelle chez ce clown est souvent sa sensibilité, sa porosité et sa capacité à toucher les spectateurs. Préciser que Pétrole est un clown improvisateur serait peut-être un pléonasme, mais il me semble important de rappeler l'importance de l'improvisation dans mon travail. L'écriture des deux premiers spectacles a cette particularité qu'elle laisse une grande place à l'improvisation. Dans la nouvelle création « A l'ouest », ce processus de travail sera encore approfondi, d'autant que Pétrole s'improvisera comédien ou acteur de cinéma. Il se lancera alors à la conquête du hasard en traversant le mythe d'une époque et d'un personnage déjà maintes fois racontée.



MARTHA JANE CANNARY

« CALAMITY JANE »

Une personne réelle du 19e siècle américain

Martha Jane Canary est née le 1er Mai 1852 dans le Missouri. Elle grandit dans une ferme misérable avec ses quatre frères et sœurs. Ses parents ont mauvaise réputation, son père est un joueur de cartes invétéré, sa mère est alcoolique. En 1866, sa mère meurt, son père disparaît sans laisser de traces, ses jeunes frères et sœurs sont confiés à l'adoption. A 14 ans, Martha se retrouve orpheline, elle est placée dans une famille d'accueil où elle se charge des tâches ménagères et de la cuisine en échange du gîte et du couvert.

Martha s'échappe pour monter à cheval, apprendre à tirer, à boire et à danser dans les saloons. Son fort caractère se dessine et la pousse à prendre son envol. Elle emprunte alors le chemin de l'aventure malgré son sexe et son jeune âge. Elle se travestit en homme pour s'introduire clandestinement dans l'armée, sur des expéditions contre les indiens ou des convois géologiques. Entre ces missions elle survit comme lingère, danseuse, serveuse ou prostituée dans les saloons ; elle soigne aussi les malades lors de grandes épidémies. Sa réputation de femme cowboy et ces exploits militaires sont largement médiatisés, on la surnomme « Calamity Jane » ou « La reine des plaines ». Martha Jane, réputée aussi pour être une grande conteuse d'histoires, écrira son autobiographie, jouera son propre personnage dans des cirques, participera aux « Wild west shows¹ » ou encore à l'« Exposition Pan américaine² ». Malgré un parcours à la fois remarquable et difficile, ayant pourtant connu la notoriété et de fortes amitiés, ses dernières années seront marquées par les ravages de l'alcool, la misère, la dépression et la cécité. Une pneumonie emporte Martha Jane Canary. Elle décède le 1er Aout 1903 à Deadwood dans le Dakota du sud.

Une contemporaine de la conquête de l'Ouest

Martha Jane vit à une époque faite de violence, d'épidémie, d'alcoolisme, de génocide et de quête de territoire... On s'empare de la nature, on oppresse les peuples autochtones qui vivent dans ces plaines, on cherche de l'or, on exploite les ressources naturelles. Les peuples se déchirent. L'humain se perd dans une soif insatiable de propriété, de profit ou s'en défend violemment. La tendance est à la conquête des territoires, les villes et les exploitations agricoles se construisent sur le chemin des convois des pionniers. Au grand désarroi des natifs américains, traumatisés au plus profond de leur valeurs et de leur rapport au monde et à la nature.

L'alcool coule à flot dans les saloons pour supporter cette époque barbare et sous son influence elle devient plus sombre encore. En naissant sur ces terres Martha Jane hérite malgré elle de l'histoire de la première génération colonisatrice. Elle revendique la liberté d'être un sujet à part entière de son époque, mais elle participe d'une manière ou d'une autre à cette violence, faisant d'elle-même un être en proie à de nombreuses contradictions et à un alcoolisme qui finira par l'achever dans ces dernières années d'existence.

¹ - Les Wild West Shows sont des spectacles itinérants à grand déploiement aux Etats-Unis et en Europe qui connaissent un succès populaire écrasant dans les années 1870 à 1930.

² - L'Exposition pan-américaine est une exposition internationale qui se tient à Buffalo dans l'Etat de New York aux Etats-Unis du 1er Mai au 2 novembre 1901.

Une femme cow-boy, un clown de l'Ouest

La légende de Martha Jane Cannary, surnommée « Calamity Jane », naît de son audace et de sa témérité. Elle se pare des vêtements et des attitudes des hommes de son époque pour s'infiltrer dans des convoies, survivre, voyager, fuir une condition humaine et féminine contrainte, et suivre la rage de vivre qui sommeille en elle : elle veut être libre d'être sujet de son époque, au même titre que les hommes. Ce qui m'inspire dans cette histoire c'est la quête de liberté de cette femme, et ce qu'elle se retrouve à vivre comme situation absurde ou douloureuse pour pouvoir la revendiquer. Masculin et féminin s'opposent et se rencontrent à travers cette figure légendaire du 19^e siècle américain. Célébrité médiatisée de son époque, elle devient personnage de fiction tant les récits se sont multipliés sur sa vie. Conteuse d'aventures hors pairs, elle participe aussi à alimenter sa propre légende, si bien qu'il est aujourd'hui difficile de démêler la fiction de la réalité. « Calamity Jane » m'inspire comme « figure clownesque ». A la manière d'un clown, transfigurée, décalée, Martha Jane Cannary devient quelqu'un à force de n'être personne. Elle suit une pulsion de vie vibrante et chevauche une énergie contrainte par son histoire et sa condition. Elle la laisse s'exprimer à travers sa soif d'aventure et de liberté. Et elle finit par devenir dans le regard des autres un personnage contrasté, complexe, en proie à l'exploit et à l'échec comme le peut l'être un clown.

Une mère / « Lettres à sa fille »

Martha Jane est aussi une femme qui a connu la maternité à travers notamment la naissance d'une première fille : Janey. Née hors mariage, Martha n'a pas pu assumer son éducation. Sans doute était-il difficile de protéger sa fille, de subvenir à ses besoins tant son train de vie était difficile et dangereux. Elle l'a donc confiée à un couple de riches irlandais dès son plus jeune âge. Quelques années plus tard, Martha se marie. Elle met au monde un petit garçon mais celui-ci ne vivra que quelques mois. Puis une autre petite fille : Jessie. L'homme qu'elle a épousé est violent. Martha Jane le quitte, et reprend la route avec sa petite fille ; Mais au bout de quelques temps, ne pouvant plus gérer son rôle de mère, elle confie la petite Jessie à des sœurs catholiques.

Le 8 mai 1941, Mme Jean McCormick, 68 ans, invitée de l'émission " We the people " sur la radio CBS de New York, à l'occasion de la fête des Mères, déclare publiquement être la première fille de Calamity Jane. En guise de preuve, elle affirme avoir en sa possession des lettres que sa mère lui aurait écrites durant 25 ans sans jamais lui envoyer. Elles lui auraient été remises par son père adoptif, peu avant sa mort. Ce ne sera qu'à la suite de nombreuses expertises que Mme McCormick sera officiellement considérée comme la fille légitime de Calamity Jane et les lettres, prises au sérieux. Le monde entier découvre alors une Calamity Jane sensible et aimante, une femme rongée par le remord d'avoir abandonné son enfant qu'elle ne pouvait pas élever. Cette femme d'exception, figure emblématique du Far West, qui préférerait la vie itinérante et solitaire, a voulu pour sa fille, la douceur d'une famille stable et les moyens matériels d'une éducation solide. Aujourd'hui un doute persiste encore sur l'authenticité de ces lettres. Mais, réelles ou fictives elles restent un magnifique témoignage d'amour maternel dont je souhaiterais m'inspirer.



NOTE D'INTENTION

LA CROISEE DES CHEMINS

J'aimerais partir du postulat que l'humain appartient à la nature et au monde avant d'appartenir à une société, quelle qu'elle soit. J'aimerais partir du clown Pétrole, de son regard sur le monde, ses rêves, sa soif de vivre et d'interpréter le monde. Souligner sa relation avec la nature, sa dimension animale, végétale, minérale, afin qu'il témoigne à sa manière de la relation que l'humain peut entretenir avec la nature, la vie et le monde.

J'aimerais explorer une écriture à base d'improvisation et d'oralité, inspirée d'oeuvres littéraires et de clichés cinématographiques sur la conquête de l'ouest.

J'emprunterai des sensations et des clichés mordants à l'univers du western.

Je souhaite digresser vers des thématiques multiples comme la liberté, la naissance, l'exploitation, la consommation, la transmission.

J'envisage une scénographie sobre : des matières naturelles, une table, une chaise en bois ; écrin d'un spectacle tout terrain, qui pourrait se jouer dans de multiples conditions, en salle et hors les murs.

LA CIBLE THEMATIQUE

L'envie dans cette nouvelle création est de laisser Pétrole « transpirer » encore une fois à travers la thématique de l'exclusion, mais cette fois sous l'angle de la liberté d'être au monde en tant qu'être vivant, en tant qu'humain et en tant que femme.

Comment un être, si il est femme, peut se définir en dehors de la question de son genre ? Comment s'exprime sa liberté d'être, ses désirs, sa place dans la communauté des humains ? Une figure féminine peut-elle témoigner de l'être humain au même titre qu'une figure masculine ? Doit-elle se travestir de manière virile et jouer un rôle à la manière de Calamity Jane pour y parvenir ? Ou doit-elle accepter la panoplie de femme « dominée », imposée par un monde patriarcal pour avoir sa place dans le monde et dans l'histoire de l'humanité ?

Le parcours de femme et de mère de Martha Jane ainsi que le témoignage que « Lettres à sa fille » m'inspire, soulèvent des questions sur la parentalité, et la non parentalité.

Un humain doit-il être valorisé en fonction de sa capacité à perpétuer son espèce, à porter la vie, à donner naissance à un humain, à devenir parent à son tour ?

Comment élever ses enfants dans la misère ? Comment protéger ses enfants lorsqu'on se trouve dans une vie instable, en errance, en fuite ? Comment donner une chance d'épanouissement à sa descendance quand on se voit contrainte de prendre les chemins de traverse, de vivre dans un climat de lutte et de précarité ?

En tant que femme, comment transmettre des valeurs de liberté à sa propre fille quand soi-même on doit lutter et réinventer sa place dans une société dominée par les hommes ? Doit-on juger les femmes qui ne souhaitent pas être mère, qui ne peuvent pas l'être ou qui ne le sont tout simplement pas ? Doit-on juger celles qui sont contraintes de confier leur enfant à l'adoption ? Si elle n'est pas mère, une femme n'en reste-t-elle pas moins

femme ? Et au fond qu'est-ce qu'un humain féminin à travers toutes ces époques, ses sociétés et à travers la notre ? Aborder ces questions à travers un clown asexué me permettra de les traverser de manière légère et universelle et de tenter de faire apparaître l'humain au-delà de la question du genre et du rôle imposé par les valeurs d'une époque ou d'une société.

LE SENS DU VENT

Une fiction dans la fiction

De manière inopinée et spontanée, Pétrole nous racontera sa version de la conquête de l'Ouest, de cette époque particulière qui a tant inspiré les romanciers et les scénaristes et qui témoigne d'un rapport au monde, à la nature et à l'altérité dominé par la conquête des territoires. Il pourra plus précisément interpréter le personnage de Calamity Jane à travers sa sensibilité cocasse, décalée et ses obsessions pour la liberté. Réalité et fiction se transformeront alors sous le prisme de son regard particulier sur le monde. Pétrole se fera acteur, auteur et interprète, naviguant entre des envolées incarnées et des ruptures de jeu assumées, nous ramenant à la réalité d'un présent partagé : La création d'un western théâtral dans lequel Pétrole, clown imposteur, s'improvisera acteur invétéré ». L'idée de base sera d'introduire ce clown clandestin sur la création d'un film ou d'un spectacle, lui offrant la possibilité, une fois dans sa vie de s'improviser acteur de théâtre ou de cinéma.

Une écriture organique et vivante

Nous laisserons Pétrole être débordé par l'histoire qu'il tentera de raconter.

Nous le laisserons interpréter à sa manière l'histoire digressive qui surgira de lui : l'histoire de la conquête de l'ouest américain et plus précisément de la légende de Calamity Jane dont il aura entendu parlé.

A travers cet impromptu foisonnant, il s'agira de faire un travail de dramaturgie, à travers une écriture spécifique laissant une place encore vibrante à l'improvisation.

L'idée sera de laisser ce clown nous offrir sa vision particulière de ce personnage légendaire, et à travers cet exploit clownesque nous offrir un regard sur l'humanité, sur la vie des hommes et des femmes à une époque donnée, sur les relations qu'ils entretiennent entre eux et avec leurs contemporains. Un regard sur cette époque de l'histoire qui raisonnera sans doute avec la notre.

En résumé...

En m'inspirant de la figure de Martha-Jane Cannary, j'aimerais sculpter une énergie de jeu jaillissant de sa quête de liberté. Quête qui a entraîné cet être humain à traverser les frontières et à dépasser les limites et les convenances de sa condition. L'histoire de Martha-Jane m'inspire aussi par le flou qu'il règne entre les aspects réellement vécus et les mystifications qui enrobent son histoire. Comment le mythe a dépassé les faits réels, comment la force symbolique de son parcours a traversé l'inconscient collectif, incitant de nombreuses générations d'artistes à écrire ou s'approprier son histoire ? J'aimerais témoigner d'une épopée fantasque, y amener des réflexions absurdes et profondes et incarner un clown qui s'amuse à incarner ce personnage féminin à l'allure virile, magnifié par sa rébellion et la richesse de ses contradictions. Le travail du clown me permet aussi d'aller puiser dans mon histoire intime, celle de la femme que je suis, les témoignages de toutes celles qui ont croisées de près ou de loin mon chemin et de faire jaillir cette mémoire en couleurs, en audace, en humour, afin, je l'espère, de toucher une dimension universelle dans le cœur et dans l'esprit des gens, à travers les thématiques de la liberté, de l'égalité des genres, de la parentalité, mais surtout de notre rapport au monde, à la nature et à l'altérité.

L'EQUIPE



Création et interprétation

Christelle Kerdavid

Collaboration artistique

Gweltaz Chauviré

Accompagnement à la dramaturgie

Distribution en cours

Création sonore

Marine Iger

Captation vidéo

Nicola Satta

Création costume et scénographie

Distribution en cours

Administratrice de production

Julie Chomard Besserova

PORTEUSE DU PROJET

Christelle Kerdavid



Après des études de lettres modernes, d'arts du spectacle, un mémoire de recherche sur le monologue contemporain et un prix d'interprétation féminine au festival universitaire européen d'Albi, Christelle Kerdavid travaille le jeu d'acteur, la mise en scène et la marionnette contemporaine. Au sein de la compagnie Théâtre Ostinato dont elle est artiste associée, elle interprète en 2014 le monologue « Fuck-you Eu.ro.Pa ! Mis en scène par Rozenn Trégoat. Elle se forme ensuite à l'art du Clown auprès de Cédric Paga (alias Ludor Citric), Catherine Germain (Arletti), François Cervantes, Eric Blouet et crée le clown Pétrole.

REFERENCES CREATION « A L'OUEST » (...)

Calamity Jane, *Lettres à sa fille* - Traduction de Marie Sully et Gregory Monro - Editions Payot et Rivages, 2007
Hortense Dufour, *Calamity Jane (L'épopée d'une rebelle éprise de liberté)* - Editions Arthaud poche
Eric Vuillard, *Tristesse de la terre (Une histoire de Buffalo Bill Cody)*
Silvia Federici, *Caliban et la sorcière (femmes, corps et accumulation primitive), éditions entremonde senonevero*
Edward S. Curtis, *Native Americans, (photographies) - Taschen (Icons)*
Thierry Gloris, *Wild West (Bandes dessinées) Tome 1 (Calamity Jane) - Tome 2 (Wild Bill) - Lamontagne*
Into the west - Série de Stephen Spielberg (Diffusion Arte 2021)
Exterminer toutes ces brutes - série documentaire de Raoul Peck (Diffusion Arte Janvier 2022)

LES COMPLICES DU CLOWN PETROLE

Pétrole « La visite Clandestine » (Création 2019)

THEATRE DE POCHE / Joli Collectif - Hédé-Bazouges

Invitation de Pétrole à « Plume et Goudron » en mai 2018 - Résidence (Accueil et financement) et programmation de « La Visite Clandestine » au festival Bonus#7 en Août 2019.

AY-ROOP - Rennes : Invitation pour la journée de rencontre professionnelle du festival Ay-Roop 2019. Accueil en résidence et programmation de « La Visite Clandestine » pour la Nuit du cirque le 15 Novembre 2019 à La Mairie de Rennes.

LA PAILLETTE MJC-Théâtre - Rennes : Résidence et programmation de « La Visite Clandestine » pour l'ouverture de saison de La Paillette en septembre 2019

DEPARTEMENT D'ILLE ET VILAINE : Résidence et programmation de « La Visite Clandestine » au archives départementales dans le cadre des journées du patrimoine.

QUARTIERS EN SCENES (Rennes) : Résidence et programmation de « La Visite Clandestine » - Salle Colette Besson à Rennes.

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET, Fougères : Résidence et programmation de « La Visite Clandestine » / Ouverture de saison et Nuit du cirque 2021

LE POLE SUD Chartres de Bretagne : Résidence « Carte Blanche Pétrole » / Festival eco-citoyen Chartres de Bretagne - Septembre 2022

Pétrole, Clown jeté sur la voie publique (Création 2018)

LES ATELIERS DU VENT - Rennes - Soutien, conseil et accueils en résidence pour « Pétrole clown jeté sur la voie publique » et « La visite clandestine ».

VILLE DE RENNES (Comité de direction Guy Ropartz) : Le Clown Pétrole a reçu une aide financière et un accueil en résidence à Guy Ropartz en décembre 2017 pour « Pétrole, clown jeté sur la voie publique ».

THEATRE DU CERCLE - Rennes : Soutien, Conseil, Accueil et Programmation de « Pétrole, Clown jeté sur la voie publique » pour son adaptation en salle en mars 2018 -

SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE : PETROLE a été soutenu dans le cadre d'une aide à la mobilité pour la diffusion de « Pétrole Clown jeté sur la voie publique » au festival Chalon dans la rue 2019.

Et Aussi : MicroTheatro(Lorient) Compagnie Ocus (Saint-Germain sur ille), Compagnie les échappés du bal(Bazouges la Perrouze), Collectif autre direction (Saint-nicodème du roz)...

PRODUCTION/PARTENAIRES

DE « A L'OUEST »

PRODUCTION

Équilibre, en partenariat avec Théâtre Ostinato

COPRODUCTION ET PARTENAIRES

AU BOUT DU PLONGEOIR- Thorigné Fouillard

COOPERATION ITINERAIRE(S) D'ARTISTE NANTES, RENNES, BREST, ROUEN, LE MANS 2022

GRAND LOGIS - Bruz

THEATRE LA PAILLETTE - Rennes

AYROOP- Scène de territoire pour les arts de la piste

THEATRE DU CERCLE - Rennes

LE POLE SUD - Chartres de Bretagne (En cours)

LES MINIERES - La Ferrière aux Etangs (En cours)

SUBVENTIONS (en cours)

Ville de Rennes, Rennes Métropole, Département d'Ille-et-Vilaine, Région de Bretagne, Ministère de la Culture
Drac Bretagne.

ÉQUILIBRE, structure de production et d'accompagnement de projets artistiques est établie à Rennes et créée à l'initiative de Julie Besserova et Justine Gallan, deux professionnelles d'administration et de production de spectacle vivant qui mettent leur professionnalisme et leur complémentarité au service de la création artistique. Équilibre partage au sein de son projet des valeurs d'équité, d'égalité, de diversité, de transparence et de bienveillance. L'association développe différents axes de travail avec divers publics, l'accompagnement d'artistes, la stratégie de développement et de mise en réseau d'acteurs culturels, et enfin, la mise en œuvre et la coordination d'événements. Deux artistes sont actuellement accompagnées et produites par la structure : Catherine Legrand (notamment pour la reprise de l'oeuvre chorégraphique So Schnell de Dominique Bagouet), et Christelle Kerdavid (pour la Visite Clandestine et la création de A L'Ouest - western théâtral improvisé par un clown clandestin).

THEATRE OSTINATO est une compagnie de spectacle vivant créé en 2012. Le clown Pétrole, porté et interprété par Christelle Kerdavid est né au sein de cette compagnie.

« Évoquer et porter des voix d'ailleurs ou marginalisées, questionner nos sociétés modernes, voilà ce qui nous anime ! Si les sujets abordés sont vifs, nous recherchons l'humour, la poésie et un jeu intense pour nourrir une vitalité au plateau. Il s'agit de proposer une ébullition sans pour autant la figer par un regard accablé sur le monde. Investir les théâtres, les lieux consacrés au spectacle oui, mais pas seulement. Quand le projet s'y invite, Théâtre Ostinato aime aussi orienter ses créations vers l'espace public ou des lieux de représentation plus insolites. S'adapter, s'imprégner, s'inspirer des lieux réels ou des espaces de vie quotidien, vient enrichir nos créations, décaler nos regards sur le monde qui nous entoure. »

Christelle Kerdavid et Rozenn Trégoat, artistes associées/ Théâtre Ostinato.

CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE

Christelle KERDAVID

06 83 10 94 56

clownpetrole@gmail.com

PRODUCTION / ADMINISTRATION

Association EQUILIBRE, 4 square Albert Luthuli - 35 000 RENNES

Julie CHOMARD BESSEROVA

equilibreproductions@gmail.com



COMMUNICATION

THEATRE OSTINATO

www.theatreostinato.com